

Telefono 1-68

LA PATRIA DEL FRIULI

Telefono 1-68

Associazioni

Udine, e Regno, anno L. 15, Sem. L. 750 Trim. L. 4 (Negli Stati dell'Unione Postale (Aut. Ungh., Germania, ecc. conviene Estero > 32 < 16. > 8) (Prendere l'abbonamento agli uffici postali del luogo pagando L. 24

Inserzioni

Esclusivamente presso (Per linea misurata di corpo 7 IV pag. Cent. 50 - III pag. dopo A. MANZONI e C. (La firma del gerente L. 150 - corpo del Giornale L. 2 la linea

La Mostra di emulazione

tra gli artigiani e operai del Friuli.

Il concorso degli artisti friulani.

Una visita in antecezione.

Domani, alle 10, s'inaugurerà la prima Mostra friulana d'emulazione fra gli artigiani e operai del Friuli.

Volemmo passarla rapidamente in rivista, ieri. Non avevamo una gran fede, quando fu indetta, che avesse da riuscire cosa perfettamente degna delle tradizioni artistiche - industriali friulane; e confessiamo di aver provato una certa meraviglia, non di giunta da rimorso, leggendo ieri anche il nostro nome fra i membri del Comitato: meraviglia e rimorso ben giustificati quando si pensi che non partecipammo neppure ad una seduta... Avevamo sempre ritenuto che l'invito ci fosse mandato perché giornalisti, non perché membri... P. carissimo confesso mezzo perduto.

Abbiamo ieri, adunque, fatto una visita affrettata. I lavori per disporre la Mostra non erano finiti... naturalmente: bazza che lo siano per questa sera, e forse forse per domani mattina: ma nondimeno siamo usciti entusiasti dai vasti locali scolastici di via Dante dove la Mostra si sta oggi ancora dipendendo.

Già nell'atrio di essa doveva disporre bene la informazione statistica scritta dal gesso sopra una lavagna da scuola: «blazioni mandate al comitato, lire 4620; domande di espositori 73; medaglie a disposizione della Giuria, un centinaio...». Queste cifre palesano il pieno favore del pubblico. Abbasso pertanto gli scettici come noi!

In giro per le varie sale.

Al pianterreno.

Premesso che dappertutto si lavorava con la massima sollecitudine - corridoi, sale, atri; premesso ancora che, nella visita, procedemmo con quest'unico ordine: entrare nelle sale man mano che le porte ci erano gentilmente aperte; diremo qualche cosa di ciò che il pubblico domanderà con più agio vedere, esaminare, confrontare, ammirare.

Siamo entrati dall'ingresso laterale che sta verso la via Cavallotti. L'atrio non è ancora... che il punto di partenza e di ritorno dei pochi membri del comitato che sudano sette camicie per finire e far finire. Domani invece sarà qualcosa altro - un salotto turco: della trasformazione è incaricato il noto mago sig. Lorenzon, il quale ieri lavorava dall'altra estremità del lungo edificio scolastico a trasformare quell'atrio in un salotto giapponese. Saranno due cose, grazie ad attrattive, anche perché i due atri serviranno, oltre che per l'uscita, da salotti per birreria e raffreddi.

Tappezzerie, sellai.

Chi, dal primo atrio, volga i passi nel lunghissimo corridoio, trova nella prima sala collocata la divisione XII: adobbo e finimenti, tappezzerie e sellai. La sala era ancora in disordine come quasi tutte (taluna all'incanto, ordinatissima... perché affatto vuota ancora); ma nondimeno, parecchi oggetti si trovavano a posto: degli operai della Ditta Panseri, del Fratello di S. Daniele; un commiato da tiro con l'ossatura di legno tutta in un solo pezzo, di Giuseppe Paschinato da Monfalcone. Parecchi oggetti da sbalare; per altri, non portati ancora, si sta preparando lo sfondo sul quale meglio risulteranno. Ma oggi tutto sarà finito!

Nel corridoio, poggiati contro il muro, aspettano di essere trasportati al loro posto in una sala del piano superiore, (divisione VIII) i bei terrazzi del Fossaluzza di Segual: l'unico terrazzo che ha concorso, mentre pur tanti ne vanta la Provincia! Molto pregevole una imitazione dei terrazzi romani. Buoni anche gli altri.

Divisione VII. Lavori in legno.

La sala seconda è per intero occupata dai lavori che presentano gli operai della Ditta Volpe (mobili in legno curvato): una camera per due persone, un salotto completo, sedie e poltrone e mobili di varie forme, tutte eleganti. E fuori, nel corridoio, un vero campionario dei lavori che nello stabilimento Volpe si eseguono, dal legno grasso al finito, per mostrare la divisione e progressione del lavoro.

Nella sala successiva, troviamo altri lavori in legno: una varietà assai, da lavori al tornio comuni alle «specialità». Notiamo, fra altro, una fiammiferi di Antonio D'Andrea di Campello, e un violino di Antonio Ponte da Polcenigo; un banco per bambini da Asilo Infantile (3 a 6 anni), a tre usi, di Antonio Valentini da S. Gottardo.

La quarta sala è dedicata esclusivamente agli ebanisti. Bei mobili vi ha lo Stefanutti di Gemona; bellis-

simo un tavolo ad intarsio di Giovanni Zanot fu Giuseppe da Pordenone; altri bei mobili espongono G. B. Cantoni di Chiavris, Tonon di Sacile, Giuseppe Cozzi di Chiavris...

Divisione IV. Metallurgia.

Nella quinta sala troviamo la mostra degli operai addetti alla Fonderia Friulana; rami battuti del giovane operaio Luigi Bigotti; piccoli campioni di una cucina economica, di rochetti Rumkoff, di motorini; ferri speciali da mulo e da cavallo per affrontare il ghiaccio, del signor Salussoglia capo maniscalco nel reggimento cavaleggeri Saluzzo; coltellieri speciali per agricoltori e forbici ed altri strumenti affini di Antonio Mazzoli di Udine; e lavori da bandolo del Masutti di Cividale e del suo operaio Luigi Tatti; e le reti metalliche - alcune di tipo nuovo e che ci sembra elegante e pratico - di Giovanni Osso da Bagnaria; ed i fanali del Giuseppe Negril di Udine; e le ferrature per cavalli dal piedipatologico del Giuseppe Candotti di Palmanova; e vari pezzi di coltellieri da Maniago; e i prodotti del tornitore-modellista Luigi Livotti di Udine... Una bella serie di espositori!

All'angolo del corridoio, una porzione di altare di assai diligente lavoro di Bartolomeo Rizzotti di Artegna.

Nell'atrio centrale.

che servirà per ingresso, unico, alla esposizione, sta solitario - coperto ancora della tela che lo nasconde - «il Naufrago» di Enrico Nono, nipote dei rinomati artisti Urbano e Luigi. Ne vedemmo una fotografia: è un bel lavoro; il naufrago, aggrappato ad uno scoglio, ha vita ed espressione.

L'Enrico Nono si è dedicato tardi all'arte; ma in tempo (a giudicare da questo e da altri lavori) per conquistarsi bella fama.

L'inaugurazione della mostra, in forma semplice, seguirà appunto in questo ampio vestibolo. Parleranno: il presidente della Società operaria sig. Ernesto Liesch, e il deputato di Udine, on. Girardini.

I fabbri d'arte.

Numerosi sono i fabbri d'arte; e giustificano la rinomanza che il Friuli si è conquistato in questo ramo geniale dell'attività operaia.

Una sala è dedicata ai fabbri di tutta la provincia. Notiamo bei lavori del Jean Vendramin di S. Vito al Tagliamento, fra i quali un cancello per la signora Martello pure di S. Vito. Si possono giudicare buoni tentativi quelli del Cancelli e del Fabris di Nimis. Cancelli espongono Carlo Bonnes di Sacile, Tafforelli.

Una ringhiera per porta, Mattiussi di Martignacco. Un alare, Pozzo di Colugna. Un altro alare (ottima riproduzione di alare del 500, Pietro Contin di Pordenone. Un buon particolare in ferro dorato quali usavansi molto in chiesa ed ancora si usano, il Picottini di Tolmezzo.

Ottimi lavori sono anche; una Croce funeraria per Cimitor; di Ernesto Pascoli da Gemona; due battenti imitazione dall'antico di Aldo Casuttini da Pagnacco.

Un bel vaso in rame battuto ha Luigi Tomat di Cividale; campioni di cancello e buoni particolari decorativi in ferro battuto, Romano Bragatti di Palmanova.

Benissimo ideata e di esecuzione accurata e fine è la fontana da salotto di Giuseppe Moschioni da Cividale, in ferro e rame; e non di figura accanto ad essa un portafiori anche in ferro battuto con decorazioni in rame.

Un'altra sala è occupata da lavoratori concittadini. Vi si stavano preparando, ieri, la mostra collettiva delle officine annesse all'Istituto Tomadini e quella degli allievi dell'officina dell'Oste; e collocando due grandi piatti in rame battuto dell'artiere Giuseppe Valerio della officina Pasquale Tramonti: due bei piatti, uno già finito e l'altro soltanto a metà: il piatto finito ci pareva ottimo nel motivo cui si ispira la decorazione, sia come legamento sia come massa.

Distinta la mostra in bronzo di Enrico Sello, uno dei fratelli Sello - i quali tutti, continuando le nobili tradizioni paterne, onorano la memoria del genitore, onorano la città.

Espongono in questa sala medesima una serie di bei lavori in ferro battuto gli operai dello Stabilimento Calligaris: Mauro e Zorzelli, Luigi Contardo, Giuseppe Vigan, Moro Giovanni (una corona magistralmente lavorata e un sviluppo di campanule) Gino Cucchini, Menacaci e Magro (una giardiniera a foglia di tripode); nonché una serie di bronzi

artistici e decorativi, in parte fusi a stoffa in parte a cera perduta - tutti con una gran diligenza del bravo operaio Asti, fonditore nello stabilimento stesso.

Divisione VI. Meccanica.

Passiamo ad un'altra sala, dedicata alla meccanica. Troviamo una piccola bizzarria: una trancia foggata a ghigliottina, di Antonio De Campo di Udine. Possono valersene i venditori di zigari, per esempio. Demetrio Maddalena, meccanico nelle officine dello stabilimento di Bulfons, vi espone parecchi lavori di elettricismo: trasformatori di corrente trifase, un trasformatore induttore, interruttori, un dispositivo automatico ecc.; Giuseppe Gallusini, elettrotecnico di Udine, un motore.

Dell'officina Sclari di P. saris, bisecolare, vediamo un orologio da torre, nella cui produzione si acquistò fama internazionale; e accanto un altro orologio da torre costruito dai fratelli Zorzutti dei Rizzi con meccanismi un po' differenti.

E vediamo una ricca assortita mostra di bilancie del costruttore A. G. Pelizzari di Udine, già operoso presso la ditta Facchini; ed altra, pure ricca ed assortita, degli operai di questa ditta. Vediamo le ben conosciute pompe idrauliche e sforatrici del Teco Valentini di Buttrio; la bicicletta a forcelle elastiche ideata da un giovane operaio, Alfredo Nadalutti, per evitare le scosse; e pompe idrauliche, in rame, di Giovanni Grassi da Nimis; e altre biciclette di Giuseppe Del Mestre e di Carlo Canestraro; e una caldaia con motore di Carlo Turino; e una sforatrice nuovo sistema di Luigi Luri; e le pompe della vecchia ditta fratelli Savoia di Codroipo...

Anche in questa sala, vi è una vera litania di espositori!

Torniamo al legno.

Nella sala contigua, alcuni giovani falegnami, sottraendo agli svaghi non sempre ristoratori qualche ora delle poche libere, hanno preparato ed espongono una camera completa; Pastorino di Palmanova un bellissimo tavolino intarsiato; Luigi Comelli di Quislo due lettere in stile barocco; Galileo Vanzo di Sacile un banco da scuola a doppio uso, in legno curvato - banco, che le scuole di Sacile adottarono...

Seguono ebanisti. Una sala è quasi tutta occupata da Virginio Bertolini di Udine, che vi espone due stanze stile Luigi XVI e una copiosa raccolta di studi e progetti per sale, salotti, camere, per negozi, per mobili vari; nonché i battenti di una porta sulla strada, costruiti in modo che l'acqua non si possa soffermare, anche se la pioggia (com'è fatta la pioggia?... chi se ne ricorda più?...!) vi batte sopra sospinta dal vento: ideazione che ebbe lo scopo di preservare il legno contro il marciume prodotto dalla umidità.

Dal legno ai vimini.

Parecchi sono gli espositori raccolti in una sala dedicata alla industria dei vimini. Notiamo: G. Morandini di Tricesimo, G. Batt. De Franceschi di Osoppo, L. Mauro di Corno di Rosazzo, Luigi Prestremo di Corno di Rosazzo, Marco Tosolini. E vi sono ceste, cestelle, valigie, bauli, sedie (alcune foggiate a scala), col fondale in legno o in paglia.

Altra sala dedicata ai vimini, occupano gli operai della Società per la lavorazione dei vimini, rappresentati da Enrico Michelutti. Come lavoravano solerti e fiduciosi a mettere assieme la ricca loro mostra, ieri!... Tavolini, poltrone, sedie, poltrone a sdraio, mobili vari lavorati con fine gusto e su buoni modelli; una ricca ornamentazione di piante sempreverdi, fornite dallo S. A. O. e dal sig. Rho, deranno risalto maggiore agli oggetti esposti.

Siamo giunti così all'atrio in fondo. Il signor Lorenzon sudava per trasformarlo in un attraentissimo salotto giapponese - meno la birra, che sarà... tedesca.

Nella prima Palestra.

La prima da noi visitata: cioè quella verso la roggia che da quel lato circonda la città. Vi sono esposti marmi artificiali di Renato Turati di Udine, di Dante Furiani di Colliere di Montebano, di Antonio Cargnello mastro muratore di Remanzacco, di Giovanni Zurdan di Cividale; una carrozza di Luigi Merretto fabbro in via del Gelsio; aratri di Santa Tosa e Natale Zorzi di Codroipo, dei fratelli Berton di Merretto di Tomba ecc.

Luigi Cigolotti di Pordenone vi espone una stufa automatica, ch'egli denominò l'Economica friulana; vendibile per lire 200; i carpentieri Edoardo Tranquilli dei Casali del Cormor ed Enrico Fiorenza da S.

Daniele, ruote da carro; Pietro Pischiutta di Onceda una piccola botte ch'è gemella (per così dire), perché si può riempirla per metà di vin bianco e per metà di rosso; Alessandro Feruglio di Udine, una botticella per marsala; Lino Del Mestre di Pagnacco una conigliera... E vi sono parecchi altri espositori, in sede ordinaria, in utensili...

Arte applicata all'industria. Abbandoniamo la bassa terra, e spingiamoci fino all'altezza del primo piano.

Troviamo, in una prima sala, i «pittori industriali»: una culla in ferro dipinta e verniciata da Carlo Milocco pittore; verniciature sul ferro dei fratelli Zammaroli di Udine; nichelature e verniciature di Lorenzo Mucchini di Pordenone, ecc.

Passiamo alla sala dei modellatori. Vi troveremo modelli di piastre decorative per una fontana in bronzo; modelli in gesso di Berletti di Colugna, un Cristo in gesso di Giuseppe Gobessi di Colugna, modelli di vasi di Vincenzo Bernardi di Pordenone (il quale ha anche due busti), Remo Bressan di Cividale vi ha un buon particolare di cornice gotica per castello...

La sala appresso servirà come «intermezzo»: conterrà pane e paste: cose che si portano all'ultimo momento; perciò era ieri quasi vuota.

Viene poi la sala degli intagliatori e degli orifici. Questi ultimi (Gallusini e Piasenzotto e i lavoratori dell'orefice Quintino Conti) hanno ancora da mandare. Frattanto, vediamo all'ingiro: belle cornici in legno scolpite di due fascie di Pietro Cosuttini da Montebano; quattro altre belle cornici di Lorenzo Zaro di Polcenigo; un tavolo e una specchiera di Leone Picchetti da Udine; lavori al tornio di Elio Fantoni di Gemona; mobili e intagli di G. B. Comini, di Vittorio Vecile, di Enrico Bosso di Muzzana, di Pietro Micheli di Ospedaletto, di Domenico Cigolotti di Cordenada.

Altro genere d'arte: le fotografie. Espongono: Pietro Modotti di Udine, De Facio di S. Daniele, Giacinto Mio di S. Vito, Ernesto Battigelli di San Daniele, cav. Amedeo Zannier di Rigolato che ha una serie di vedute della Carnia, Bulatti di Udine... Vi sarà anche il Brisighelli di Udine, il famosissimo fotografo dei paesaggi che sa far risaltare tanto perfettamente le bellezze della nostra Terra: ma nulla ha mandato ancora, essendo in viaggio di nozze, dal quale tornerà oggi soltanto.

In piena arte.

Una cosa inaspettata. Compiuto il pellegrinaggio da una sala all'altra lungo il corridoio di sinistra del primo piano; si entra nel salone centrale, dove viene un rumor gaio di voci alte, di esclamazioni incisive e allegre. Gli «artisti friulani» vollero far festa ai lavoratori friulani d'oggi emulazione; e un gruppo di artisti sta collocando i quadri di ogni dimensione inviati e accompagna il lavoro con quei moti e quelle arguzie che sono frequenti sulle labbra dei «figli dell'arte».

Marco D'Avanzo di Ampezzo ha mandato suoi paesaggi alpini; Antonio Vittore Carniel di S. Daniele, pure i suoi paesaggi; Arturo Collavini Marion, pastelli ed acquarelli; Antonio Gasparini di Spilimbergo, figure e paesaggi; Agostino Jacuzzi, studi di Venezia; Marceliano Cancelli, studi di montagna (paesaggi, interni di case montane).

E la signorina Carlotta Frattini, paesaggi a carbone e sanguigno; e G. B. Marzuttini, acquerelli e paesaggi e fiori; e Lea e Fides D'Orlandi, studi di paesaggio autunnale; e Leo Basaldella e Antonio Del Toso, fiori; e Cesare Miani bozzetti; e il co. Adamo Caratti, bozzetti; ed Ettore Pizzutti, altri paesaggi ancora.

In questo modesto salone, saranno collocate: una statuetta in bronzo del Mistruzzi Aurelio, un monumento funebre del Camur Antonio, del quale è sempre ricordato «L'Incubo»; che figurava all'esposizione regionale del 1903; due giardinieri in ferro battuto e grise del Calligaris; due busti dell'Enrico Nono.

Altri lavori d'arte, occupano una sala contigua: opere di scultura e di architettura - pur queste, come le precedenti, fuori concorso. Il nostro valente Leonardo Liso vi ha portato qualcuno dei suoi parlanti ritratti e una statua; Domenico Collino di S. Daniele, un bozzetto; Luigi Moro, un busto di fanciulletta; Troiano Troiani, due testine espressive: «lui» e «lei»; ma ragazzini ancora, alle prime ingenuità, quando fosse per la prima volta «lui» sente il fascino femminile e dice «lei» che se ne compiace. Sui carini.

Il prof. Giuseppe Pischiutti di Gemona ha una medaglia; Giovanni Della Scala di Udine, un busto; Ber-

ardo Vincenzin di Pordenone, due ritratti...

Viene poi l'architettura: P. Valle di Udine, un progetto e schizzi; Antonio Pez di Sacile, un bozzetto architettonico; Luigi Garlati Venturini, progetti.

Un'altra sala ancora di quadri: paesaggi del co. Adamo Caratti, di Edoardo Variano, di Ettore Pascutti; di A. Dal Toso juniore, di Carlo Varino, di Guido Canciani; quadretti di genere di Enrico Ursella; la riproduzione dell'antico portale gotico del nostro Duomo presso il campanile di F. Noro, e lavori di molti altri ancora.

Lavori femminili.

Nella sala prossima avremo una quarantina di piccole espositrici di Fagagna, guidate dalla intelligente ed operosa signorina Noemi Nigris; e avremo ancora i lavori delle alunne del Collegio delle Dimesse; e uno stando lavoro di quella regina del ricamo policromo ch'è la signora Teresa Di Lenna.

E in una seconda sala, avremo le allieve delle distinte ricamatrici sorelle Farinelli di Udine (ricamo a fuselli e confezione biancheria); e le allieve delle benemerite Scuole professionali femminili, sotto la direzione di una gentile giovinetta - la signorina Gemma Franco. Poi lavori pregevoli in ricamo di vario genere; ammirabili quelli in agopuntura della Maria Vendramin di S. Vito al Tagliamento, della Maddalena Vidussi di Udine, della Maria Chiappolini di S. Giovanni di Casarsa, della Vittoria Pravisani, della Elisa Gos... E avremo i buoni confezionisti delle sorelle Dal Toso e gli apprezzabili di ricami in bianco e le confezioni di biancherie delle lavoratrici del lavoratorio Beltrame.

Nel corridoio, le mostre delle scuole d'arte applicata di Palmanova, di Codroipo, di Udine e di Forni di Sopra. Pochissime, troppo poche... Proprio la istituzione che avrebbe dovuto accogliere questa esposizione col massimo entusiasmo, proprio quella è mancata all'appello... Ma forse, ciò dipende in primo luogo dalla scarsità dei fondi che tutte in genere queste scuole soffrono - mentre mancano i mezzi che le sovverano; e anche dal fatto che taluna di esse concorre alla Esposizione di Torino.

Di nuovo fra le «industrie». Una sala accoglie i cappelli di paglia fabbricati da Alessandro Fontanini di Udine; le... teste preparate dal parrucchiere Giovanni Facca di Longorane; manufatti di S. Vito al Tagliamento; le pellicce della Ditta Verza; scarpe e babbucce e «scarpetti» carini, venuti ora di moda, di Regina Troiani di Buia, ecc.

Poi, fuori, nel corridoio, troviamo scarpe d'ogni genere di Luigi Gobato di Latissana; di Luigi Del'Abbro di Tavagnacco; di Giovanni Braida di Artegea; di Vittorio Casali lavorante presso Pavan di Sacile; di Giovanni Liso di Udine.

Nell'ultima sala... ci sarà un po' di tutto: ed è perciò che oggi non ne possiamo dir niente.

E discendiamo alla seconda palestra. Qui vediamo un aquilotto ferito: l'aeroplano ideato da Aldo Savio di Pordenone e da lui costruito assieme al carpentiere signor Zanetti; gli intenditori giudicano perfetto, quell'apparecchio; e il Savio si alzò con esso da terra, ma per poco: ricadde, e l'aquilotto si ferì ad un'ala.

Vediamo anche un altro esemplare della moderna trovata: una bicicletta acquatica, dei fratelli Mantovani di via Cisa. Anche di questa si dice che va, che corre sulle acque: ma non sappiamo se a quanto sia pratica.

Il vasto salone conterrà prodotti agricoli e sarà abbellito dai fiori dell'azienda Giacomelli di Pradamano. Dei prodotti agricoli, solo qualche espositore aveva, fino a ieri, mandato i propri campioni: A. Rigo di Udine (patate Matilde «bivolina», cioè che si possono raccogliere due volte in un anno), Buless di Ceresatto (grandi pannocchie di granturco e bellissime spighe di frumento). Ma questi generi si portano all'ultima ora; è certo che anche questa palestra oggi si verrà riempendo di viale d'ogni sorta.

In complesso, la Mostra è una bella affermazione delle attitudini che hanno gli operai friulani a ogni genere di lavoro.

Cronaca Provinciale

Palmanova

Bicchierata d'addio

9. Ieri sera quasi una trentina di soci del «Circolo cittadino» offrirono all'egregio tenente di Finanza, sig. Iudoro Saltarelli una bicchierata d'addio. L'egregio ufficiale fra giorni ci lascia per ritornare al posto di istruttore allievi presso la legione di Maddaloni.

Il sig. Gilberto Gradari per primo porge il suo saluto e quello dei soci al festeggiato che in un solo anno di permanenza fra noi tanta simpatia seppe cattivarsi.

Anche il capitano di finanza sig. Passavento porta il suo saluto e ricorda le doti del sig. Saltarelli tanto come uomo che come funzionario.

Risponde commosso il tenente affermando che non si scorderà mai della dimostrazione affettuosa che si è voluto tributargli né degli amici di Palmanova e si chiamerà lieto se anche lontano di qui avrà la fortuna di rivedere qualcuno per poter rinovargli i suoi sentimenti di gratitudine.

Dopo i brindisi il sig. Saltarelli, che è un giovane studioso e gentile, ci ha declamato alcuni versi marmellati da lui composti al circolo nei ritagli di tempo.

Il bravo poeta fu vivamente applaudito.

Così la numerosa comitiva si sciolse, ognuno rinnovando al partente i migliori auguri.

Sacile

Mercato bovino

Ad onta del vicino mercato di Colnigiano, il nostro riuscì animato, tanto per il numero dei bovini quanto per gli affari conclusi.

I prezzi pagati sono i seguenti: Buoi da macello da L. 185 90 ogo Vacche 170 180 ogo Vitelli peso vivo 125 130 ogo, montone 230 240 ogo.

Da questa stazione vennero spediti 19 vagoni.

La cavalleria parte

E' partito lo squadrone di cavalleria qui di stanza alla volta di Pavia di Udine dove si fermerà 22 giorni nel campo.

Finito questo si dirigerà a Treviso per Oderzo, nuova sua sede.

Al partenti il nostro saluto: Il primo ottobre verrà qui per un anno il terzo squadrone del V. Lancieri Novara.

Cividale

Visita all'acquedotto Polana. 8. Oggi, l'Illustrissimo Prefetto com. Brunaldi, l'on. barone E. Morpurgo, deputato del collegio, insieme al cav. Brusini, segretario del costituendo consorzio ed ai membri del comitato, geometra A. Miani rappresentante il comune di Cividale, e dr. cav. uff. D. Rubini rappresentante i comuni, visitarono gli interessantissimi lavori di presa di questo colossale acquedotto destinato a portare il prezioso ed indispensabile elemento a ben 40 mila abitanti.

Il conte dr. cav. Brandis, pure membro del comitato esecutivo provvisorio, non potè intervenire, causa una circostanza impreveduta.

La gita fu compiuta in una splendida automobile Fiat dell'On. Morpurgo, in poco più di mezz'ora.

Al cantiere, la comitiva fu ricevuta dall'ingegnere progettista cav. Ugo Granzotto e dall'ing. nob. E. de Paciani direttore dei lavori di presa.

L'On. Morpurgo ed il R. Prefetto

Presso la Pasticceria Giuliani

si trova uno splendido servizio in argento per i nozze ha tutti i soldi Assortimento dolci, confetteria, cioccolato, bomboniere. Piazza del Duomo telefono 405.

Larderel andò inutilmente a cercarlo nei luoghi che prima soleva frequentare. « Sansul è a Parigi, questo è certo, ma dove è rinchiuso? Chi lo può sapere? » rispondevano i suoi soliti amici interrogati a proposito.

Dessouset pensò a madamigella Riri. « Avranno fatto la pace ed il ragazzino sarà da lei » pensava il poliziotto.

Ma anche la bella rossa non aveva gran che sul conto del suo innamorato. « Essa non lo aveva più veduto dopo il giorno dell'involontario bagno nella Senna e non aveva ricevuto che una lettera recentissima con la quale Sansul la avvertiva di tenersi pronta per fare con lui un viaggio in America, essendo in attesa di un cole massale. « Verrà a prenderti quando meno te lo aspetti » terminava la lettera del modolese. »

Non ci rimane che di attendarlo da Riri - disse Dessouset al suo amico Larderel.

Cercheremo di abbreviarli la strada muovendogli incontro - disse questi sorridendo. Andiamo a fare un giro in via Charanton, chissà che non troviamo il merlotto. Quella strada ha delle attrattive per lui.

Andiamo pure, ma che c'è a supponi tu che attiri il monello in via Charanton? - chiese Dessouset.

Larderel scoppiò in una risata.

È facile immaginare: la donna. Pare che esse abbiano un gran fascino per il ragazzo, anche se non sono più troppo giovani; ma noi perdiamo il tempo in chiacchiere; andiamo.

Ci volle una passeggiata di una buona mezz'ora perché i due agenti dopo il giro dell'involontario bagno ririvassero in via Charanton. Era nella Senna e non aveva ricevuto che una lettera recentissima con la quale Sansul la avvertiva di tenersi pronta per fare con lui un viaggio in America, essendo in attesa di un cole massale.

Guarda - disse ad un tratto del gruzzolo. « Verrà a prenderti quando meno te lo aspetti » terminava la lettera del modolese.

dogli un ragazzino fermo sotto una porta come se attendesse qualcuno.

Il nostro omuncolo - esclamò Dessouset - Arrestiamolo senz'altro.

Un momento e un po' di precauzione, altrimenti ci agoscerà di mano come un'anguilla. Cerchiamo di prenderlo in mezzo, tu da una parte ed io dall'altra. Frammischiamoci tra la folla perché non abbia a fuggire. E' molto scaltro, il mariuolo.

La manovra fu presto compiuta, ma al momento in cui Larderel stava per afferrare il piccolo chauffeur, ristette.

Una donna donna che usciva dal portone sotto cui Eligio era appostato, passava vicino a lui e si fermava un istante per fargli scivolare in mano un biglietto, poi tranquillamente essa se ne andò alla volta del mercato c'erto.

Il ragazzo stava anch'egli per allontanarsi, quando si sentì afferrare; Larderel gli aveva messo la mano al collo, mentre Dessouset lo aveva preso per un braccio.

Che cosa volete da me? - esclamò il mariuolo cercando di dibattersi.

Che tu ci segua senza far resistenza, la quale, del resto, sarebbe affatto inutile - rispose Larderel ironicamente.

Dove mi volete condurre? - domandò Eligio Sansul che era divenuto pallido.

A far una visita al signor prefetto di polizia, il quale ha bisogno di parlarti. Ma prima di muoverti mi consegnerai il biglietto che ora mi ricevo dalla signorina Vampetit - disse Larderel.

Io non ho ricevuto nullo - morrò il monello.

H' buonissimi occhi e non fare il bugiardo. Fuori il biglietto ti dico. Ma siccome l'arrestato dimostrava di non voler ubbidire, Larderel gli cacciò una mano nella tasca della giacca e ne tolse il biglietto.

Ecco fatto, ed ora andiamo - disse l'agente.

V.

L'autopsia del cadavere di Elena Risier aveva subito fatto conoscere all'autorità la causa della morte della povera donna. Essa era stata lentamente avvelenata con un preparato arsenicale, con tanta abilità da ingannare il più s'petto dei medici curanti.

L'esito dell'esame necroscopico il prefetto di polizia lo aveva ricevuto pochi minuti prima che i due agenti Larderel e Dessouset gli avessero a condurre dinanzi Eligio Sansul. Fu così che l'alto funzionario fece un gesto di piena soddisfazione quando vide il ragazzo.

Benissimo, siete arrivati a tempo. Quest'oggi deve liquidare l'affare Radon, disse il prefetto, stropicciandosi le mani, poi rivolgendosi ad Eligio Sansul proseguì.

Adesso ragazzo; non fatti pregare a vuotare il gozzo che del resto io ne so sul tuo conto quanto basta per mandarti in galera per tutta la vita. Animo, dunque, e rispondi alle domande che ti farò.

Il monello si fece piccolo piccolo e tremò in tutta la persona. La di lui abituale sfrontatezza era sparita.

Tu ti chiami Eligio Sansul e sei sempre stato un poco di buono, ma in questi ultimi mesi la polizia ritiene che tu abbia prestato mano ad alcuni delitti.

La polizia s'inganna, - affermò il monello.

Orario Ferroviario

PARTENZE DA UDINE

per Pontebba: O. 6.5 D. 7.58 O. 10.15 A. 11.44 D. 17.15 - O. 18.10

per Tolmezzo-Villa Santina: 7.58 - 12.5 - 14.44 - 18.10 - 17.15 (Lunedì, Giovedì e Sabato)

per Cormons: O. 8.46 - O. 9.2 - O. 13.50 - M. 15.40 D. 17.45 - O. 20.5

per Venezia: O. 4 - A. 6.15 A. 6.30 - D. 13.45 A. 12.40 - 17.30 - D. 20.5

per S. Giorgio-Porcia-Venezia: A. 7 - M. 12.31 - M. 16.10 - M. 19.37

per Cividale: M. 8.30 A. 9.2 - M. 11.15 A. 13.15

per S. Giorgio-Trieste: A. 7 - M. 6 - M. 12.31 - 19.37

per S. Daniele da Udine a Porta Gemona e viceversa: 10.15 - 19.34 (1)

ARRIVI A UDINE

da Pontebba: O. 7.45 - D. 11 - O. 13.44 - O. 17.15 D. 19.45 - O. 21

da Villa Santina-Tolmezzo: 6.56 - 10.30 - 14.10 - 18.10 (Lunedì, Giovedì e Sabato)

da Cormons: M. 7.55 - D. 11.46 - O. 13.50 - O. 15.40 - 19.45 - O. 22.58

Venezia: A. 3.50 - D. 7.46 - A. 9.57 A. 12.30 - D. 17.5 - (da Conegliano) M. 10.40 A. 12.35

da Venezia-Porcia-Udine: S. Giorgio: da S. Giorgio: A. 7.35 - M. 9.45 - M. 12.50 - 17.35 - A. 21.15 da Cividale A. 6.50 - M. 9.25 - M. 12.55 - M. 15.40 M. 19.30 - A. 23.55

da Trieste-S. Giorgio: A. 9.45 - M. 12.5 - M. 17.35 da S. Daniele a Udine P. Gemona 7.52 - 10.5 - 15.17 - 19.39 - 23.55 (1)

(1) Treno che si effettua in giorno festivo con esclusione delle State

IL TRIONFO DEFINITIVO
DELL'ALCHEBIOGENO

A TUTTI I MEDICI D'ITALIA (ed ai privati che ce ne fanno richiesta in MODENA, via Emilia) stiamo inviando una splendida Monografia dell'Illustre Professore Pietro Albertoni. - La Ditta Cravero & C., produttrice dell'Alchebiogeno, ha voluto che la Scienza dica la sua ultima parola, e definitivamente stabilisca con un solenne verdetto quale sia veramente il valore terapeutico dell'Alchebiogeno in confronto ad altri preparati, che menano la gran cassa. - L'illustre scienziato, direttore dell'Istituto di Fisiologia della Regia Università di Bologna nel bellissimo studio, di cui altamente siamo orgogliosi, viene alle seguenti recise conclusioni:

- 1.° - I fosfati minerali e gli ipofosfiti e tutti i preparati e specialità che li contengono, non possono servire, come invece serve l'Alchebiogeno, a fornire fosforo direttamente utilizzabile dall'organismo.
- 2.° - Il mezzo migliore per somministrare fosforo in forma assimilabile e capace di rimanere nell'organismo, è dato dall'Alchebiogeno Cravero.
- 3.° - L'Alchebiogeno Cravero tiene quindi il primato sopra tutti i preparati ricostituenti congeneri, oggi giorno in uso.

Queste franche, leali, definitive affermazioni della Scienza, oltremodo ci confortano e sempre più ci rendono riconoscenti a quelli eccelsi Medici che sin qui, con tanta benevolenza ed imparzialità, ci hanno accordato l'ambito loro interessamento. - Dato il luminoso schiacciante responso della Scienza, più prezioso ancora diventano le gemme dell'Alchebiogeno! Leggete fra i tanti questi altri splendidi attestati:

IL TRIONFO DEFINITIVO DELL'ALCHEBIOGENO

A TUTTI I MEDICI D'ITALIA (ed ai privati che ce ne fanno richiesta in MODENA, via Emilia) stiamo inviando una splendida Monografia dell'Illustre Professore Pietro Albertoni. - La Ditta Cravero & C., produttrice dell'Alchebiogeno, ha voluto che la Scienza dica la sua ultima parola, e definitivamente stabilisca con un solenne verdetto quale sia veramente il valore terapeutico dell'Alchebiogeno in confronto ad altri preparati, che menano la gran cassa. - L'illustre scienziato, direttore dell'Istituto di Fisiologia della Regia Università di Bologna nel bellissimo studio, di cui altamente siamo orgogliosi, viene alle seguenti recise conclusioni:

- 1.° - I fosfati minerali e gli ipofosfiti e tutti i preparati e specialità che li contengono, non possono servire, come invece serve l'Alchebiogeno, a fornire fosforo direttamente utilizzabile dall'organismo.
- 2.° - Il mezzo migliore per somministrare fosforo in forma assimilabile e capace di rimanere nell'organismo, è dato dall'Alchebiogeno Cravero.
- 3.° - L'Alchebiogeno Cravero tiene quindi il primato sopra tutti i preparati ricostituenti congeneri, oggi giorno in uso.

Queste franche, leali, definitive affermazioni della Scienza, oltremodo ci confortano e sempre più ci rendono riconoscenti a quelli eccelsi Medici che sin qui, con tanta benevolenza ed imparzialità, ci hanno accordato l'ambito loro interessamento. - Dato il luminoso schiacciante responso della Scienza, più prezioso ancora diventano le gemme dell'Alchebiogeno! Leggete fra i tanti questi altri splendidi attestati:

Prof. ERNESTO BELMONDO Direttore della clinica per malattie nervose e mentali nella R. Università e Direttore del manicomio. PADOVA Posso attestare di aver avuto risultati più che soddisfacenti dall'uso dell'Alchebiogeno Cravero in varie forme di nevrosi, specialmente quando queste erano accompagnate ed aggravate da ipotonia gastro-intestinale.	Prof. PIRRO BOLOGNINI Medico Primario e Direttore dell'Ospedale Civile. ROVIGO Sono lieto di poterle dichiarare che avendo prescritto l'Alchebiogeno del dott. Cravero in parecchi casi di esaurimento nervoso, ne ottenni costantemente ottimi risultati, tanto che io ora lo preferisco ai molti preparati di tale specie.	Prof. Comm. A. DE GIOVANNI Direttore della Clinica medica generale - Senatore del Regno. PADOVA Dall'uso dell'Alchebiogeno Cravero, ho ottenuto effetti encefalici indiscutibili; è preparato raccomandabile.	Dott. GIOVANNI FRANCESCHINI Specialista per le malattie cutanee e veneree e Direttore del Dispensario Cutaneo Governativo. VENEZIA Dichiaro d'aver ripetutamente prescritto, in alcune forme di esaurimento nervoso, l'Alchebiogeno e di aver trovato che esso è un ottimo ricostituente. Ebbi recentemente splendidi risultati in un caso ribelle di nevrosi sistolica.	Prof. GIOVANNI VELO VENEZIA Posso assicurare che l'Alchebiogeno da lei preparato, viene da me con predilezione consigliato ai miei clienti.	Prof. dott. BALDO ZANIBONI VENEZIA Ho usato in molti casi di depressione nervosa il suo ottimo Alchebiogeno e ne ho avuto sempre ottimi risultati.
---	---	--	---	---	--

L'Alchebiogeno è quindi indiscutibilmente il miglior ricostituente ed il solo completo.

AMIDO-BLANC
Macchia Gialla
MONDIALE
Stira a lucido
Conserva la biancheria

Macchine per laterizi
Impianti Completi per fabbriche di laterizi vengono forniti come specialità da
Ludwig Hinterschweiger jun.
Fonderia e fabbrica macchine
« Mario Valeria-Hütte »
Lichtnegg 14 presso Wels (Austria Settentrionale)
Si fanno prove di compressione e di colatura in qualunque momento, conscientemente scelta massima prontezza. - Offerte, prezzi Correnti e prospettati gratis e franco.

GRATIS
UNA
Bicicletta "FOX"
Modello D. della Soc. Fabbre & Gagliardi
a chi ci manda la collezione completa di 65 figure che si trovano nelle tavollette del
CIOCCOLATO SPORT
al latte - alla vaniglia
Chiedere l'apposito Album in vendita a L. it. 1.25
Fabbrica Milanese Confetture
Milano
Specialità brevettata:
Caramella Milano

FRANC. COGOLO
Callista
Via Saborgiana N. 16.
tiene aperto il suo gabinetto dalle ore 9 alle 17. Si reca anche a domicilio.

RINOMATI
Preparati di Pepsina
Cav. Dott. **CARLO TOSI**
PILLOLE DI PEPSINA digerenti alla Pepsina Vegeto-Animale
L. 2 la Boccetta di 24 pillole
PILLOLE LATIFUGHE. L. 1.50 la boccetta di 48 pillole latifughe.
In tutte le Farmacie e presso i concessionari e esclusivi A. Mancini & C. Milano, Via S. Paolo 11 - Farmacia già Maldfasi (Palazzo della Borsa) dirimetto alla Posta - Roma - Genova.

ISTITUTO ERICA ZURIGO
POLITECNICO - SCUOLA COMMERCIALE - LINGUE VIVE

Banca Cooperativa Udinese
SOCIETA ANONIMA A CAPITALE ILLIMITATO
Situazione al 31 Agosto 1911.

ATTIVO	
Cassa	L. 57,389.90
Portafoglio	6,453,913.50
Anticipazioni, Rapporti e Conti Correnti garantiti	276,236.12
Valori pubblici di proprietà della Banca	316,745.30
Debiti diversi	150,595.44
Corrispondenti bancari e diversi	980,153.82
Stabili e mobili di proprietà della Banca	107,000.-
Effetti per l'ingasso	5,276.40
Valori di terzi a cauzione ed a custodia	1,624,530.30
Interessi passivi, tasse e Spese	243,056.57
L. 10,213,995.06	
PASSIVO	
Depositi in Conto Corrente, a Risparmio e Piccolo Risparmio	L. 4,985,356.40
Cassa Previdenza degli impiegati	34,008.98
Corrispondenti bancari e diversi	2,658,715.77
Crediti diversi	33,101.45
Dividendi	9,468.75
Riserve e interessi a Soci	2,556.98
Depositi per valori e riserve in attivo	1,624,530.30
CAPITALE SOCIALE E RISERVE	502,894.56
Rendite correnti esercizio e risc. a. p.	349,298.88
L. 10,213,995.05	

Il Sindaco
A. Ferrucci

Il Presidente
GIO. BATTA SPEZZOTTI

Emette Azioni a L. 40 cadauna.
Riceve somme in deposito al tasso del 3 1/2 - 3 3/4 - 4 0/0.
Sconta effetti e fa prestiti a Soci e non Soci.
Emette assegni Banco, Napoli e della Banca d'Italia ed eseguisce ogni altra operazione bancaria.

30 anni di successo

EPIDERMIA
Usate in tutto il mondo
Gratis attestati ed istruzioni.
Pretenderle in tutte le farmacie
Deposito in Udine: Farmacia Comessatti, Farabris.

Se volete guarire in breve tempo senza conseguenze
l'impotenza, debolezza virile, nevrosi, sterilità
dott. CESARE TENGA specialista
Vicolo 3. Zona 5, p. 1 - MILANO
VISITE e CONSULTAZIONI
dalle 10 alle 11 e dalle 14 alle 16
Unire francobollo per la risposta.
(segretezza)

Istituto Merkur
in HORW presso LUERNA (Svizzera)
Il più anziano e più vasto degli istituti tale. della Svizzera centrale per giovani che devono imparare a fondo e rapidamente tedesco, francese, inglese e la ragioneria.
Per programmi rivolgersi alla DIREZIONE.

SAPONE RANFI
il migliore del mondo
rende la pelle morbida e bianca, fa sparire le rughe, le macchie ed i rossori.
Cent. 20, 30, 50, ovunque.

STITICHEZZA
e SUD CANGUARDI
CURA RAZIONALE
QUARIGIONE con I
GRAINS DE VALS
a base di
Cascara, Sagrada e Pedalana
preparati da E. DE MOURGUES
Farmacia di Parigi.
Si trovano in tutte le Farmacie d'Italia.
PREZZO L. 1.50
Il Flacone di 150 gr.
Esigete "GRAINS DE VALS",
sopra ogni pillola.

ASMA
Guarita colle Polveri e Sigarette D. CLERY. In tutte le farmacie d'Italia. Campioni, in via gratis e franco D. CLERY Parigi 53 Boul. St. Martin.

Il Fosto - Stricno - Peptone Eliseo Del Lupo
trionfa su tutti i preparati congeneri, è il **TONICO RICOSTITUENTE** per antonomasia.

NESSUNA MEDAGLIA, NESSUN DIPLOMA ma TRIONFANTE HA PERGORSO TUTTE LE CLINICHE da quelle del Bianchi, Sciamanna Mingazzini, Lombroso, Morrelli, Zuccarelli a quelle del Bacelli, Cardarelli, Maragliano, De Renzi, Cervello, ecc. ecc. riscuotendo il plauso di tutti, e nella pratica dei medici lenendo tanti dolori e rendendo Salute, forza, vigore ad ammalati di

Nevrosi, Esaurimento, Impotenza, Paralisi, ecc. a Gonvalescenti per qualsiasi morbo.
Trovati in tutte le Farmacie.

La reclame è l'anima del commercio.